

OTHER MORSE-CODED PROJECTS



REYKYAVIK

The Living Art Museum Installation
U.D.o.H.R. /U.V.vdR.vdM. digi-textile print
16 x 4 m 1997



ZWOLLE

Park entrance Holtenbroek-noord Markeboek, coloured concrete, 8 elements, variable heights /
Toegang park Holtenbroek-noord Markeboek, kleurbeton, 8 elementen, variabele hoogten
2004



SLIEDRECHT

Roundabout Sportlaan G/H/L coloured concrete, 3 elements, height 6 m /
Rotonde Sportlaan G/H/L, kleurbeton, 3 elementen, hoogte 6 m
2005



DELFGAUW

Roundabout: Column of Human Rights, coloured concrete, height 12 m /
Rotonde: Kolom van de Mensenrechten, kleurbeton, hoogte 12m
2005

CURRICULUM VITAE KEES VERSCHUREN

WORKS

Monumental sculptures, environments, installations, tapestries.

COMMISSIONS

Over 40 commissions realized, among which:

- > monumental sculpture in Saendelft, Zaandam 2006/08
- > revision land-art project Maasvlakte 1974/2006
- > sculpture groups in Slidrecht 2005 and Zwolle 2004
- > column of Human Rights Delfgauw 2005
- > watersculptures in Brainpark, Rotterdam and Rijsbergen
- > steel sculptures and environments in Ulft, Zoetermeer, The Hague and Helmond.

studies:

- > Interactive structure for the Tech.Univ.Eindhoven
- > Cyclop, an interactive monument for J.Vermeer, Delft
- > landscape with sculptures for VAM in Wijster

RECENT SHOWS

- > Human Rights in your kitchen too! Installation at the Atrium Town Hall The Hague feb 2009
- > Perspective - installation at CONTOUR/CONTINUITY, contemporary dutch art in three museums in Delft 2007
- > Soft Bytes 1 - digitally processed tapestries at RAM Foundation Rotterdam 2006
- > MATTER - a multimedia installation at the Techn.Univ. of Eindhoven 2004
- > Sites/Situations - new concepts for art in public space WDKA Rotterdam 1999
- > Pereceptions - installation at the Living Art Museum Reykjavik 1997

TEACHING

- > Spatial design and Public Art at the Fine Art Dept. Willem de Kooning Academy Rotterdam. 1973 - 2003
- > Visiting artist at Academies of Fine Art in The Hague / Den Bosch, MA-course Fine Arts Kensington University London,
- > Technical Universities of Delft and Eindhoven.

GRANTS

Fonds BKV 2003, Ministry of Culture 1975

CURRICULUM VITAE KEES VERSCHUREN

WERK

Monumentale plastisch-ruimtelijke werken in de publieke ruimte, installaties, digi-weefsels.

OPDRACHTEN

Ruim 40 opdrachten, waaronder:

- > monumentaal beeld voor Saendelft/Zaandam 2006/08
 - > Revisie Land-art project Maasvlakte 1974/2006
 - > Beeldengroepen in Slidrecht 2005 en Zwolle 2004
 - > Kolom vd MensenRechten Delfgauw 2005
 - > Watersculpturen in Brainpark Rotterdam en Rijsbergen
 - > staalsculpturen + omgevingen in Ulft, Zoetermeer, Den Haag en Helmond.
- ### studies:
- > Interactieve Structuur MATTER voor TU eindhoven
 - > Cycloop, interactief monument voor J.Vermeer, Delft
 - > Landschap met morenen voor terrein VAM Wijster.

EXPOSITIES

- > Mensenrechten ook in uw keuken! Installatie in Atrium Stadhuis Den Haag 2009
- > Perspectief - installatie in CONTOUR/CONTINUITIEIT hedendaagse kunst in 3 Delftse musea 2007
- > Soft Bytes 1 - digi-weefsels RAM-Foundation R'dam 2006
- > MATTER een multi-media installatie TU eindhoven 2004
- > SITES/SITUATIONS nieuwe concepten voor kunst in de publieke ruimte WdKA Rotterdam 1999
- > Perceptione - installatie in het The Living Art Museum te Reykjavik 1997

DOCENTSCHAP

- > Vakdocent ruimtelijk ontwerpen aan de afdelingen Autonoom en Architect.vormgeving van de Willem de Kooning Academie te Rotterdam van 1973-03.
- > Gastdocent Academies voor Beeldende Kunst in Den Haag en Den Bosch, MA-course Fine Arts Kensington University London.
- > Technische Universiteiten van Delft en Eindhoven

STIPENDIA

Fonds BKV 2003, Min. Van WVC 1975

AVAILABLE PRODUCTS / VERKRIJGBARE PRODUCTEN

- single towel + information / enkele keukendoek + informatie
- set of 2 towels in semi-transparent map + information / set van twee doeken in semi-transparante map + informatie
- complete set of 30 towels in deluxe perspex box [33 x 33 x 12 cm] with engraved lid + information / complete set van 30 stuks in deluxe perspex box met gegraveerde deksel + informatie

PRICES AND SELLING / PRIJZEN EN VERKOOP

keesverschuren@hetnet.demon.nl

NOTE / NOOT

50% of profit goes to Amnesty International / Human Rights Watch/ Cordaid
50% van de winst gaat naar Amnesty International / Human Rights Watch/ Cordaid

COLOFON

PROJECT

concept / design / production
concept / vormgeving / produktie
kees verschuren, artist/beeldend kunstenaar
frens veldstra, designer/vormgever
harstenhoekweg 44
2587 sl scheveningen
+31 70 350 91 94 / +31 6 555 971 04
keesverschuren@hetnet.demon.nl

PRINTED MATTER / DRUKWERK

concept / text / concept / tekst
kees verschuren
photos / foto's
kees verschuren, ronan lane
concept / design / production
concept / ontwerp / productie
valetti / claudia laas
saturnusstraat 60
2516 ah den haag
+31 70 364 68 51
info@valetti.nl
printer / drukkerij
albani drukkers

PRESENTATION / PRESENTATIE

initiatief / organisation / funding
initiatief / organisatie / financiering
stichting atrium den haag
spui 70
postbus 498
2501 cl den haag
stichting.atrium@idc.denhaag.nl

Many thanks to the / met dank aan de

SPONSORS

cordaid
audax textiel museum, tilburg
van beek hout, den haag



STICHTING ATRIUM DEN HAAG

Human Rights in your kitchen too!

A project at the 60th birthday of the Universal Declaration of Human Rights

Mensenrechten ook in uw keuken!

Bij de 60ste verjaardag van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens

07 - 22 February | Februari 2009

ATRIUM | TOWN HALL | STADHUIS | SPUI 70 2501 CL DEN HAAG

KEES VERSCHUREN | FRENS VELDSTRA





HUMAN RIGHTS IN YOUR KITCHEN TOO!

The project has been developed to introduce the text of the Universal Declaration of Human Rights in an everyday context, so that more people may enjoy the power and beauty of it.

Its 30 Articles are shown on 30 kitchen towels in the international Morse-code. Each letter and number of the Article is represented by a figure using the appropriate semaphore gestures in a top-down order. The two larger figures on each towel represent the number of the Article. The figures resemble many-armed gods as well as beautifully evolved insects: extremes between which we, as humans, seem to exist.

To enable the text to be read, the code is woven at the sides of the towels. The effort this takes may remind us of the effort needed to act accordingly, always and everywhere. The larger figures on the towels indicate the number of the Article. The rainbow-sequence of colours symbolizes the many countries that signed at the Geneva Convention.

The presentation of the project in the atrium of the Townhall consists of

MENSENRECHTEN OOK IN UW KEUKEN!

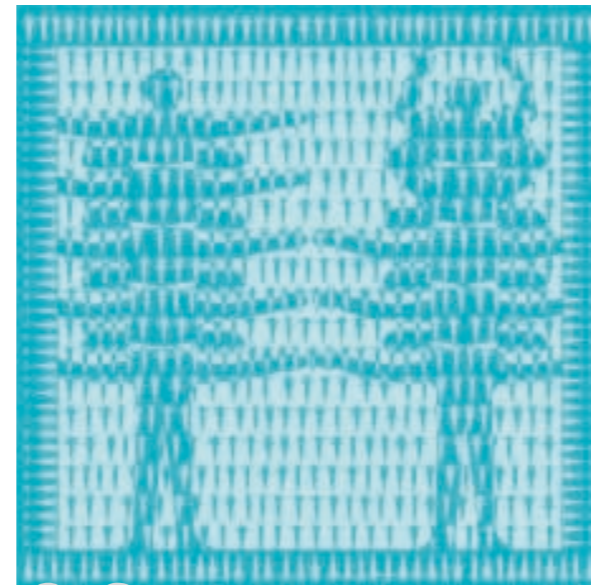
Het project is ontwikkeld om de tekst van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens in een alledaagse omgeving te brengen, zodat meer mensen kennis kunnen nemen van de kracht en de schoonheid ervan.

De 30 Artikelen zijn elk vertegenwoordigd in een keukendoek en gevisua-liseerd met behulp van de internationale Morse-gebarentaal. Elke letter en elk getal is vertaald in een figuur, waarin alle gebaren van die letter of dat cijfer van boven naar beneden gecombineerd zijn.

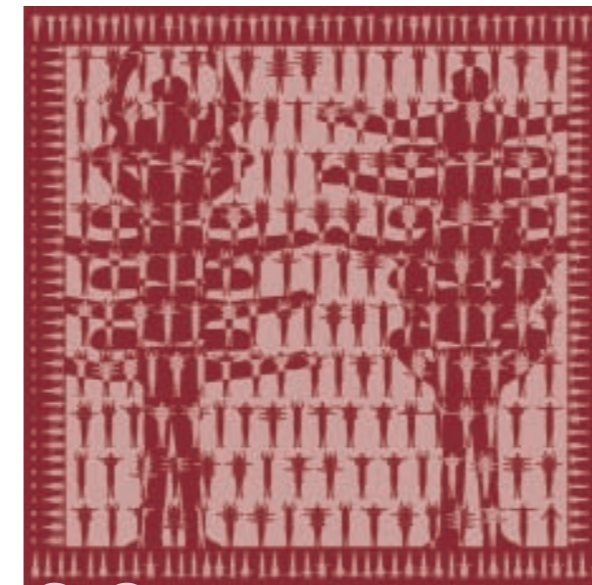
Deze figuren doen zowel denken aan veel-armige goden als aan prachtig geëvolueerde insecten: extremen, die onze menselijke aard lijken te begrenzen.

Om het doek, het Artikel te kunnen lezen, is de code meegeweven in de rand van elke doek. De moeite die dit lezen vergt, doet denken aan de inspanning die het kost om er altijd en overal naar te leven.

De twee grotere figuren op ieder doek representeren het nummer van het betreffende artikel. De regenboogkleuren van de reeks doeken symboliseren de vele landen die het Verdrag van Genève hebben ondertekend.



02
ARTIKEL 02



28
ARTIKEL 28

a double long-stretched wooden construction, covered by a runner with a continuous article-pattern, carrying piles of kitchen-towels. In the middle stands a show-case with various products: single towels, two-sets in maps with printed information and a deluxe transparent box with an engraved lid, containing the complete set of 30 towels and printed information.

During the presentation newly registered citizens will be presented with a free towel and printed information.

It is fitting that the project will be presented first in The Hague, the Dutch city that hosts the International Court of Justice, the Yugoslav Tribunal and other international legal organisations.

We thank the Atrium Foundation for the invitation to present our project in the Town Hall and also the sponsors who made it possible.

Kees Verschuren, artist: concept and production

Frens Veldstra, designer: graphics

De presentatie van het project in het Atrium van het stadhuis bestaat uit een dubbele lang-gerekte houten constructie, afgedekt met een loper met een doorlopend Artikelen-patroon, waarop stapels keukendoeken liggen.

In het midden staat een vitrine met de verschillende producten: losse doeken met informatie, mappen met set van twee doeken met informatie en een luxe transparante box met gegraveerde deksel, met de hele set van 30 keukendoeken en informatie.

Tijdens de presentatie in het Atrium krijgen de daar in het Stadhuis ingeschreven nieuwe burgers een keukendoek met informatie uitgereikt.

Het is terecht dat de eerste presentatie van het project plaats vindt in Den Haag, de Nederlandse stad die het Internationaal Gerechtshof, het Joegoslavië Tribunaal en andere Internationale Instellingen herbergt.

Daarom danken we de stichting Atrium Den Haag voor de uitnodiging om ons project in het Haagse stadhuis te presenteren, alsook de sponsors die het mogelijk maakten.

Kees Verschuren, beeldend kunstenaar: concept en productie

Frens Veldstra, ontwerper: grafische vormgeving